

# ARTRAVEL

ARCHITECTURE | DÉCORATION | FOOD | TRAVEL  
LE MEILLEUR DES LIEUX CONTEMPORAINS

192 PAGES D'EXCEPTION

## Summer Issue



ET TOUJOURS LES PLUS BELLES  
DEMEURES & HÔTELS AUTOUR DU MONDE

# 105



# Intégration et perfection

Avec leurs réalisations architecturales dans la région de Zihuatanejo, riche de sa magnifique baie tropicale au bord du Pacifique, l'agence mexicaine Zozaya Arquitectos traduit dans ses projets la beauté et les couleurs des paysages qui l'entourent. Regards sur les maisons Z et Mateo qui illustrent ce propos.

Texte : Delphine Després  
Photos : © Rafael Gamo et © Cesar Belio







Des projets s'inscrivant dans une beauté naturelle stupéfiante...

« Il y a des endroits qui ressemblent au paradis, nos créations doivent s'y intégrer et transmettre les mêmes sensations », affirme l'agence d'architecture. Un réel leitmotif au sein de la firme mexicaine, fondée par Enrique Zozaya en 1986 – et également dirigée depuis 2015 par Daniel Zozaya. Il faut dire que les demeures et les hôtels conçus par Zozaya Arquitectos autour de Zihuatanejo sont très nombreux ! Posée au bord du Pacifique, cette ville mexicaine de l'État de Guerrero, à environ 240 km au nord-ouest d'Acapulco, jouit en effet d'une baie merveilleuse dans un cadre naturel à couper le souffle ! Un décor idyllique dans lequel la Casa Z et la Casa Mateo, présentées dans ces pages, s'inscrivent. Et les deux maisons comptent des qualités communes, inhérentes à la philosophie de Zozaya, qui place l'aspect durable de ses projets en zone tropicale comme une priorité, afin de minimiser le plus possible l'impact de chacun sur son site naturel. Ainsi ces deux réalisations à l'architecture assez organique et fluide ont été imaginées dans leur contexte, dans « un style, qui, plus que dans les principes formels, est basé sur les détails qui émergent de l'observation du quotidien » et prenant en compte le climat, la nature environnante, la topographie, les meilleurs points d'observation, la direction du vent et de la brise, la lumière naturelle, la couleur... Une attention particulière est également portée à l'harmonie des espaces, à cette union entre le dedans et le dehors, à l'utilisation de matériaux et de techniques de construction locales conférant à ces deux maisons une forte personnalité moderne et tropicale.

« Le fait que la baie soit abritée nous a permis de nous intégrer aux falaises, explique Zozaya. Elles définissent et unifient les couleurs et les textures des bâtiments de la Casa Z. » Située sur un terrain de forme trapézoïdale, cette dernière profite d'une superficie de 500 m<sup>2</sup>. « La surface du site est irrégulière et l'accès se fait par la partie supérieure du terrain. Le but était de créer une maison minimaliste avec de grands espaces communs profitant des vues panoramiques et du climat de la région. Trois niveaux sont proposés, composés de deux volumes aménagés en terrasses pour profiter de la topographie tout en la respectant. Le volume rectangulaire supérieur sert de chambre principale, encadrant la vue et créant la sensation de flotter dans l'air. » La façade arrière donnant sur la rue est protégée par une clôture composée de bambous verticaux – sorte de treillis serré filtrant la lumière –, assurant ainsi l'intimité des propriétaires et la protection solaire de la chambre. Le niveau intermédiaire est dédié aux espaces de vie très ouverts. Il permet de descendre pour accéder à la terrasse et à la piscine presque suspendue qui reflète la vue panoramique sur l'eau, s'unissant avec l'horizon. Seuls des matériaux essentiels sont utilisés : le béton, l'acier, la pierre volcanique et le bambou. Ces derniers associés aux techniques de construction locales donnent à la maison une personnalité forte à la fois moderne et tropicale, s'adaptant à son contexte. Et – bien sûr – demeurent « en harmonie totale avec la nature ». La Casa Mateo, elle, est située sur l'un des points les plus élevés du complexe de Punta Garrobo à Zihuatanejo.





Ci-contre : la Casa Z.

© Rafael Grano

“ Il y a des endroits qui ressemblent au paradis, nos créations doivent s’y intégrer et transmettre les mêmes sensations. ”

ZOZAYA ARQUITECTOS



© Cesar Bello

Sur cette page : la Casa Mateo.



Ci-contre : la Casa Mateo.

© Cesar Bello

Ici, les vues est et ouest sur l’océan Pacifique, sur les falaises dans un décor de jungle, ont constituées un point de départ fort du projet et ont été révélées par de très larges ouvertures. L’équipe d’architectes a brillamment réussi ce pari de l’intégration parfaite à l’environnement. Des chemins, un patio d’eau et des terrasses ont également été ajoutés pour parfaire le sentiment de détente, de loisir et de sérénité qui règne ici. Même dans la piscine à débordement, la présence essentielle d’un arbre a été respectée ! La maison, dont le design intérieur a été réalisé par Sara Campos, a été pensée en deux zones : espaces privés et communs. Ainsi, la première abrite trois chambres avec, pour chacune, une salle de bains, tandis que la seconde enferme salon, salle à manger et cuisine, et donne sur la terrasse ouverte et le barbecue. Dans le même volume se trouve la chambre principale, un espace privé exclusif avec une connexion directe à la piscine et à la vue sur l’océan. La structure principale se pare de béton ainsi que d’éléments en pierre locale et en acier. L’ambiance est chaleureuse grâce à l’utilisation du bois (du parota) et à une palette de tonalités grises et brunes « qui coexistent de manière organique avec l’environnement naturel ». Enfin, la maison possède sa propre station de traitement des eaux usées, pour un vrai respect écologique. Ces deux créations s’intègrent magnifiquement dans leur paysage et transmettent les mêmes sensations de paradis terrestre.



© Cesar Bello



