



AD

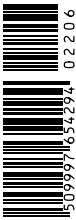
a cielo
abierto

20 PIEZAS *HOT*
PARA SENTARTE
A GOZAR EL SOL

vida de campo

DISEÑO CON AIRE SILVESTRE
Y LUZ SERENA EN TAPALPA

JULIO 2022
MÉXICO \$90.00

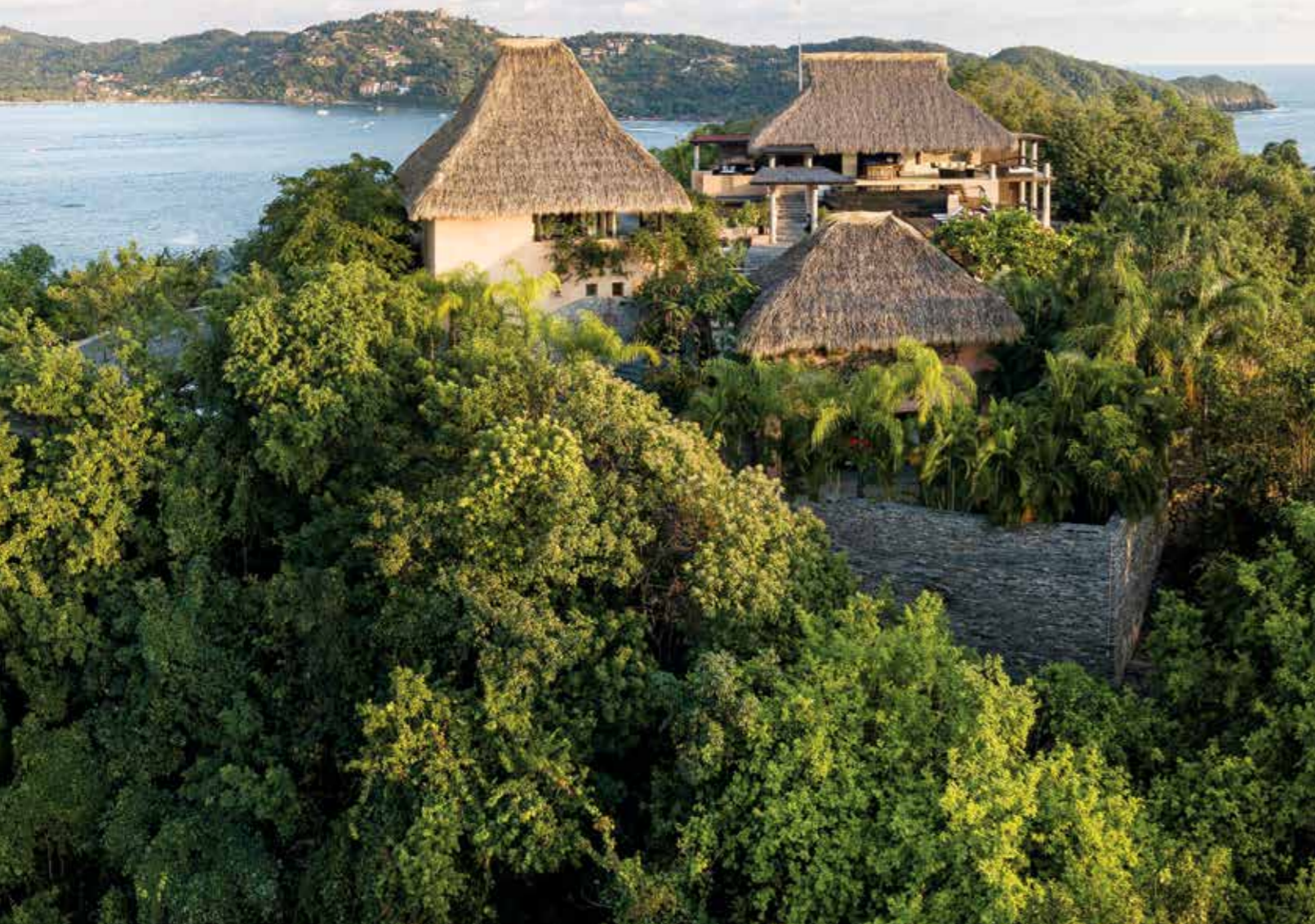


9 0220 762329 466605 2

EN LA CUMBRE

Esta casa de playa hecha de palma, madera y piedra, en la que se vive en calma a cielo abierto, es una oda al estilo Zihuatanejo.

ARQUITECTURA **ZOZAYA ARQUITECTOS** • PALABRAS **KARINE MONIÉ**
FOTOGRAFÍA **CÉSAR BELIO**



En este proyecto de Zozaya Arquitectos se crearon espacios abiertos y áreas de vida al aire libre para aprovechar del clima de la región.

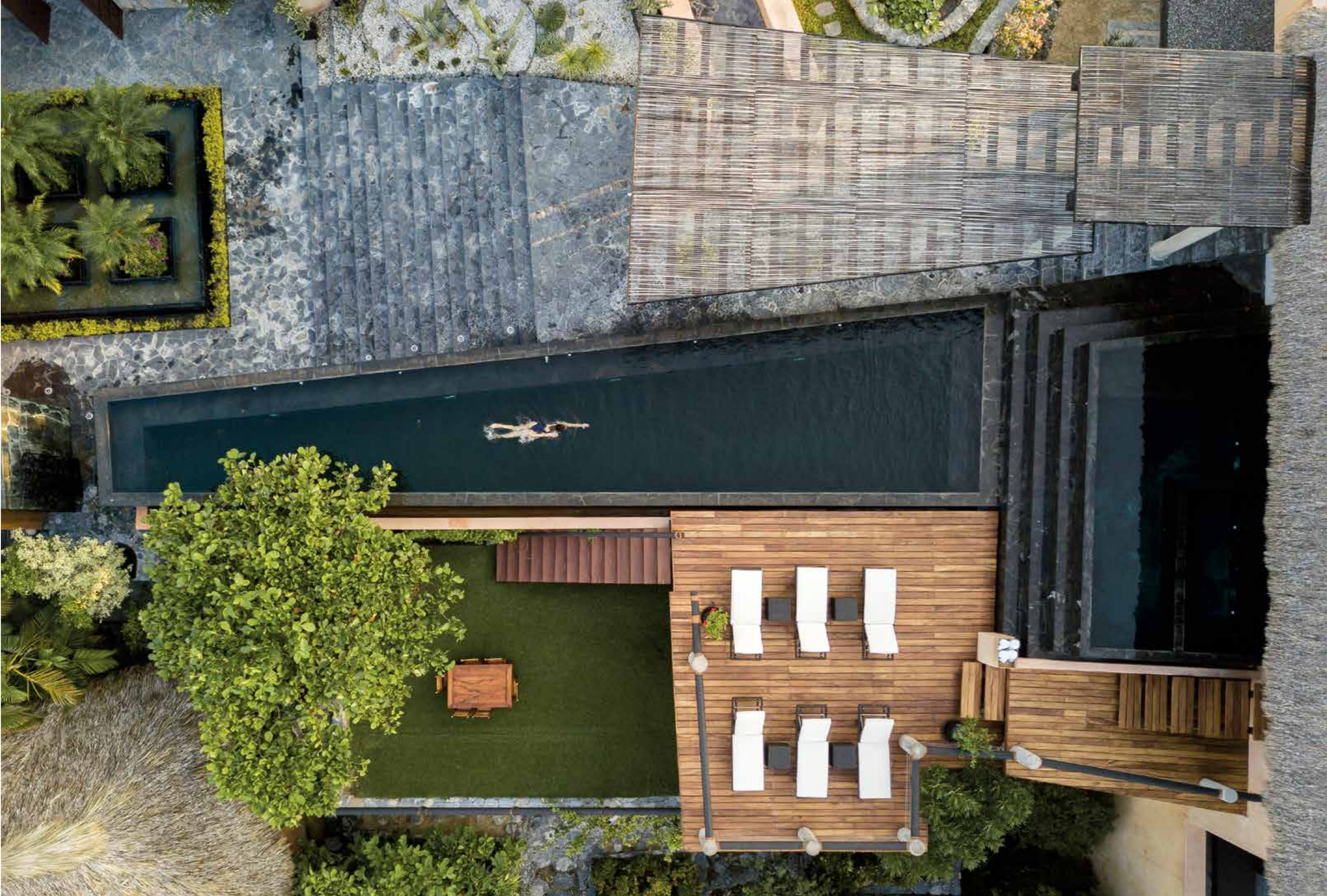




En la sala, la base de la mesa es un cactus seco; mientras que la del sofá de concreto y pasta pulida fue hecha en sitio.

Basado en la costa pacífica mexicana, el despacho Zozaya Arquitectos —fundado por Enrique Zozaya, quien desde 2015 trabaja con su hijo arquitecto Daniel Zozaya— se distingue por una estética muy específica llamada “estilo Zihuatanejo”, que nace de la combinación de varios elementos que caracterizan este lugar hermoso de nuestro país: la topografía, que es ideal para diseñar piscinas infinitas; el clima, que invita a concebir áreas abiertas integradas en el paisaje; los materiales locales, que definen y armonizan los colores y las texturas de los edificios; y el *savoir-faire* de los artesanos de la región, quienes conocen técnicas ancestrales. Diseñada para una familia que vive en San Francisco y la habita mucho en invierno para escapar del frío, esta casa de vacaciones reúne todos estos aspectos y más.

De una superficie construida de mil 308 metros cuadrados, el proyecto se esconde en el entorno natural, pues se sitúa en un cerro que colinda con la bahía, y ofrece un panorama de 360 grados. “Esta vivienda se erige en la cumbre de Zihuatanejo, literalmente por su ubicación y por sus





impresionantes vistas”, destacó Enrique Zozaya.

Uno de los mayores objetivos del diseño de la morada consistió en la creación de espacios confortables, aprovechando las ventajas de la ubicación de este terreno y de las brisas dominantes, para minimizar el uso de mecanismos artificiales como el aire acondicionado.

“El proyecto se configura a partir de tres volúmenes tipo *bungalows* que rodean una alberca, la cual es el eje rector y distribuidor de la casa, a manera de patio central”, describió Enrique Zozaya. Gracias a la fragmentación de distintos bloques arquitectónicos, el equipo concibió un juego con los vacíos que se volvieron los patios, las terrazas y los jardines interconectados por medio de andadores, escaleras y escalinatas hasta llegar a la piscina. “De esta forma, interiores y exteriores se fusionan, invitando al usuario a sumergirse en la naturaleza del lugar”, expresó Enrique.

Ubicados al norte y al poniente, dos grandes habitáculos alojan los espacios privados, mientras que el tercer volumen alberga algunos dormitorios adicionales en la planta baja y las áreas sociales en el nivel superior.

“Entendiendo la importancia de respetar el entorno natural y buscando conectar al usuario con la forma de vida local, la propuesta se realizó a partir de una base de piedra y techos de palma con estructuras de madera. De esta forma, la vivienda se opone a la idea de construcciones genéricas e internacionalistas, para hacer énfasis en las virtudes de la arquitectura contextualizada con materiales regionales”, aseguró el equipo de Zozaya Arquitectos. La pastas pulidas creadas por artesanos y los pisos de concretos pulidos adornados con piedras de río complementan el *look* auténtico y acogedor. Tanto al exterior como al interior, la paleta cromática se enfoca en tonos cálidos. Las piezas de mobiliario —que destacan por sus diseños mayormente clásicos, combinados con algunos de inspiración colonial— fueron concebidas por talentosos carpinteros de Zihuatanejo.

“Le llamamos casa Tulum porque —al igual que las ruinas mayas— te recibe un gran muro y, cuando subes a las pirámides, te sorprende la impresionante vista del mar”, explicaron los arquitectos. En sintonía perfecta con todo lo que la rodea, cada elemento de esta vivienda es como la nota de una partitura: esencial, para que la composición musical esté completa. •



En el baño destacan la madera de parota y los detalles de ónix. El piso es de piedra negra de ríos locales.